МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ В.И. Мишанина
(подпись)
«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины: развитие творческого педагогического мышления студентов на основе овладения ими теоретических и методических основами воспитания дошкольников средствами музея как уникальной системы хранения, обработки и получения информации через артефакты природы, истории и культуры, обеспечивающей формирование ценностного отношения человека к социокультурной действительности в поликультурной образовательной среде.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музейная педагогика» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Народные промыслы», «Ивановского края Художественный текстиль», «Ивановского края Краеведение в дополнительном образовании»; прохождению следующего вида практики: Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;
- место человека в историческом процессе;
- технологию составления культурно-просветительских программ.
- специальными технологиями и методами коррекционно-развивающей работы;

Уметь:

- применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности;
- аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;
- выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ.

Владеть:

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- приемами критической оценки научной литературы;
- современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

компетенций		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-7.1. Знает: технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды. ПК-7.2. Умеет: выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство. ПК-7.3. Владеет: современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества; движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

уметь:

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к … социокультурным традициям различных социальных групп, …; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– организовывать культурное пространство (ОПК-7 (индикаторы – 1, 2).

владеть:

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– современными технологиями разработки культурно-просветительских программ (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 27,25 час.

Самостоятельная работа 26,75 час.

Практическая подготовка 21 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	10 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	9	26,75 /$12^{ПП}$
Практические занятия	18 /$9^{ПП}$	
Зачет	0,25	
Всего	27,25	26,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Введение в курс	10	1,5	-	1,5	3	Сообщение

	«Музейная педагогики»						Доклад Эссе
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития музейной педагогики	10	1,5	-	1,5	3	Сообщение Доклад
3.	Тема 3. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории. Дошкольники в музее	10	1,5	-	3	6	Презентация
4.	Тема 4 Методы, формы и средства музейной педагогики. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности	10	1,5	-	$3^{ПП}$	$6^{ПП}$	Сообщение Презентация
5.	Тема 5. Современные музейно-педагогические технологии	10	1,5	-	6	$6^{ПП}$	Реферат Эссе
6.	Тема 6. Взаимодействие музея и дошкольных образовательных организаций	10	1,5	-	$6^{ПП}$	2,75	Сообщение Презентация
ИТОГО			9	-	$\frac{18}{9^{ПП}}$	$26,75 / 12^{ПП}$	Зачет (0,25)

Тема 1. Введение в курс «Музейная педагогики».

Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика». Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики. Музейная педагогика как отрасль междисциплинарного знания. Влияние психологии, музееведения и других наук на терминологию и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики. Основные понятия музейно-педагогического процесса: посетители, зрители, аудитория. Основные педагогические категории – воспитания, образования, развитие в условиях музейной среды. Музейный педагог, музейный предмет, зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса. Основные функции музейной педагогики: исследование, учительство и деятельность.

Тема 2. Исторические аспекты развития музейной педагогики. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.

Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима. «Мусейоны» и их место в жизни общества Древней Греции.

Музей как явление культуры. Виды музеев. Этапы развития мирового музейного дела. Характеристика коллекций и направлений деятельности ведущих зарубежных и отечественных музеев. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.

История возникновения и развития музейной педагогики в европейских и американских музеях (А. Лихтварк, Г. Кершенштайнер, Д. Гудд).

Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей игрушки Н.Д Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).

Создание международного совета музеев (ICOM – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детско-юношеской аудитории. Самостоятельный статус детского музея. Причины возникновения детских музеев. Американская модель детского музея. Европейская модель детского музея. Детские музеи в России.

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Тема 3. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории. Дошкольники в музее.

Образование в пространстве музея: модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества.

Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. Специфика педагогического процесса в музее. Направления музейно-педагогической деятельности: информирование, обучение, развитие творчества, общение, рекреация.

Основные принципы музейно-педагогического процесса: интерактивность; комплексность; программность. Принципы реализации гуманистического подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды: принцип личностной ориентации; принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей; принцип развития личности в действии; принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса.

Понятие «музейная аудитория» и их классификация. Направленность интересов музейной аудитории.

Психолого-педагогические особенности музейной работы с дошкольной аудиторией. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста. Изобразительная деятельность как способ освоения ребенком окружающего мира. Особенности восприятия и художественного творчества детей дошкольного возраста. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея. Особенности экскурсионной работы. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений у дошкольников.

Тема 4 Методы, формы и средства музейной педагогики. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности.

Методы музейной педагогики Активные и интерактивные методы. Требования к применению активных и интерактивных методов и форм. Требования к методам и формам музейной воспитательно-образовательной деятельности.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев и специфика их использования. Лекция (разновидности и примеры в отечественных музеях). Консультация (основные формы). Кружок и студия. Клуб (особенности организации). Конкурсы. Музейный праздник. Экскурсия. Игра.

В зависимости от количественного состава музейной аудитории формы подразделяются на индивидуальные, групповые и массовые. Групповые формы: экскурсия, музейный кружок, клуб при музее, бал, квест, музейный урок, лекция, музейный семинар,

мастер-класс, студия, творческая лаборатория при музее и пр. Массовые формы: праздники, фестивали, ярмарки, акции.

История зарождения музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсии. Особенности экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста.

Просветительная модель музея и его роль в становлении просветительной модели в образовательной среде (модель Н.Ф. Федорова).

Тема 5. Современные музейно-педагогические технологии.

Внедрение компьютерных образовательных технологий музеях с подключением к сети INTERNET. Сочетание онлай- и офлайн в музейно-образовательной деятельности. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности. Аналоговая и виртуальная реальности в музейной педагогике. Аналоговая и цифровая культуры. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Проектная деятельность как новая технология музейного дела. Проект как ресурс развития музея. Партнеры музея в проектной деятельности. Арттерапия в музее. Арттерапия как явление современной жизни. Музей как гуманистическая среда. Возможности музея в адаптации человека в современном мире.

Тема 6. Взаимодействие музея и дошкольных образовательных организаций

Сотрудничество музея и дошкольных образовательных организаций по основным направлениям культурно-образовательной работы музея.

Музейно-педагогические программы как научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. Типы и задачи программ. Принципы их построения и определение целей, содержания, средств и методов, адресата и времени реализации. Оценка эффективности программ. Проблема типологии музейно-педагогических программ и ее разработка современными российскими музейными педагогами (Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, О.А. Ботякова, Т.В. Галкина). Базовые формы музейно-педагогических программ их связь с образовательно-воспитательной и рекреационной функциями музеев. Традиционные и инновационные формы музейно-педагогических программ дошкольной образовательной организации. Моделирование программ и создание мини-музей в дошкольной образовательной организации.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, развития критического мышления, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования, содействуют развитию общепрофессиональных компетенций бакалавров.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы музейной педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и

технологических подходов к рассматриваемым музейно-педагогическим проблемам и основные пути их решения.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Практические задания, используемые на занятиях семинарского типа, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения в условиях музейной среды.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, использование поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки.

Информационные справочные системы: в ходе реализации целей и задач учебного процесса обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем (Wiki, Nupedia, Рубрикон), электронных библиотек (Koob.ru, Руконт, Elibrary.ru) и архивов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов предполагает анализ учебной музейно-педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами развития музейной педагогики по темам, работу с другими, в том числе электронными источниками информации, подготовку к практическим занятия (написание конспектов ответов на вопросы и выполнение домашних практических заданий по темам), контрольным работам, написание и оформление докладов, эссе, конспектирование, рецензирование и аннотирование литературных источников на музейно-педагогическую тематику, подготовку презентации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится в виде докладов, рефератов, эссе и творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в смешанной форме с использованием рейтинговой накопительной оценки. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Аттестационный кейс-билет содержит задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера. Для аттестации задания имеют разные формы – тест, теоретический вопрос и кейс-задание (задача-ситуация). Задание репродуктивного уровня – тест - служит для выявления факта достижения и/или преодоления порогового уровня сформированности контролируемых компетенций. Тест содержит 20 вопросов с выбором одного варианта ответа, правильный ответ на один вопрос оценивается в 0,5 балла, максимальное количество баллов – 10. Для выявления достижения/преодоления базового уровня сформированности контролируемых компетенций служит задание продуктивного характера – теоретический

вопрос. Полный ответ на теоретический вопрос с анализом применения на практике оценивается в 10 баллов, максимальное количество баллов – 20. Для выявления достижения/преодоления повышенного уровня сформированности контролируемых компетенций служит задание творческого характера – решение кейс-заданий. Высокий уровень выполнения творческого задания оценивается в 10 баллов и максимальное количество баллов с учетом выполненных предыдущих заданий – 30.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Музейная педагогика» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие / Н.П. Иванова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 214 с.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие/ Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с. - http://ru.znatock.com/docs/index-37.html?page=2
3. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
4. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.

– дополнительная литература:

1. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие / Н.П. Иванова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 214 с.
2. Музей и личность/ отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007. 168 с - http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Lich.pdf
3. Педагогика, которая лечит. Опыт работы с особыми детьми [Электронный ресурс] / Сост. М.С. Дименштейн - М. : Теревинф, 2015. - 12 с. - ISBN 978-5-4212-0279-0 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202790.html
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / ред. В. Л. Янин; Рос. ин-т культурологии. – М.: Прогресс, Рипол Классик, 2005. – т. 1. – 416 с.; т. 2. – 436 с. 2
5. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие/ Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с. - http://ru.znatock.com/docs/index-37.html?page=2

7. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
8. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейнопедагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с.
9. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.
10. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей... [Электронный ресурс] / М.Ю.Юхневич - : http://window.edu.ru/library/pdf2txt/438/42438/20799

Интернет-ресурсы:

1. http://values-educ.ru/ "Новые ценности образования". Официальный сайт журнала. http://ito.edu.ru Информационные технологии в образовании. Конгресс ежегодных конференций, проводимых под патронатом Федерации Интернет Образования.
2. http://www.e-joe.ru/ Открытое образование. Научно-практический журнал по информационным технологиям в образовании.
3. Сайт детского музейного центра Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника - http://www.vladmuseum.ru/rus/children/
4. Сайт детского центра в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург - http://www.restate.ru/infra/muzei/detskiy_etnograficheskiy_centr.html
5. Сайт журнала - http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii Сайт ?Музей будущего? - http: //www. future. museum. ru
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества - http: //www center. Rusmuseum.ru/
7. Сайт Музеи России - http://museum.ru/
8. http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museolog ii – Журнал «Вопросы музеологии». Содержит статьи по актуальным проблемам музейной теории и практики.
9. www.museum.panor.ru/ – Журнал «Музей». Содержит информацию по проблемам музейного дела и музейной педагогики.
10. http://icom-russia.com – Сайт ИКОМ Россия.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: аудио-визуальные пособия (мультимедийные презентации, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (портреты).

Автор рабочей программы дисциплины: Т.Д. Джишкариани, доцент кафедры педагогики и специального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «22» июня 2023 г., протокол № 10

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическое занятие 1.
Тема 1. Введение в курс «Музейная педагогики».
Цель занятия: формирование представлений о музейной педагогике как отрасли междисциплинарного знания.
Ключевые слова: музей, музейная педагогика, предмет музейной педагогики, категории музейной педагогики, функции музейной педагогики.
Вопросы для обсуждения с презентацией:

1. Сущность и принципы музейной педагогики.
2. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
3. Понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики. Основные понятия музейно-педагогического процесса: посетители, зрители, аудитория.
4. Музейный педагог, музейный предмет, зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса.
5. Основные функции музейной педагогики: исследование, учительство и деятельность
6. Сущность образовательной деятельности современных музеев.

Практические задания:

1. Проанализировать различные позиции и подходы ученых к дефиниции «музейная педагогика» (К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др.) и сделать сравнительный анализ 2-3 определений.
2. Написать эссе на тему: «Роль художественного музея в эстетическом воспитании дошкольников», «Музей как образовательный институт сегодня».

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем

1. Назначение музеев в современном обществе.
2. Музейный педагог как профессия.
3. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации.
4. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея.

Написать эссе на тему (на выбор):

1. Каковы источники музейно-педагогических идей, влияющих на развитие образования в детском соду?
2. Как Вы думаете, каков сегодня статус музейного педагога? Какие перспективы для его развития?

Литература:

1. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие / Н.П. Иванова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 214 с.
2. Музей и личность/ отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007. 168 с - http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Lich.pdf
3. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
4. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.

Практическое занятие 2.
Тема 2. Исторические аспекты развития музейной педагогики. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.
Цель занятия: формирование представлений и анализ исторических аспектов развития музейной педагогики в России и за рубежом.
Основные понятия: зарубежная и отечественная музейная педагогика, виды музеев, детские музеи, дошкольники в музее, мини-музеи в детском саду, международный совет музеев.

Вопросы для обсуждения с презентацией:

1. Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима.
2. Виды музеев. Этапы развития мирового музейного дела.
3. История возникновения и развития музейной педагогики в европейских и американских музеях (А. Лихтварк, Г. Кершенштайнер, Д. Гудд).
4. Основоположники отечественной музейной педагогики. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей игрушки Н.Д Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.
5. Создание международного совета музеев (ICOM – ИКОМ).
6. Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детско-юношеской аудитории. Самостоятельный статус детского музея.

Практические задания:
Ответы оформить в мини-презентациях

1. Назовите авторов и проанализируйте концепции первых детских музеев в США и России.
2. Выделите основные педагогические задачи современного детского музея.
3. Охарактеризуйте принципы функционирования и формы работы детского музея.
4. Дайте характеристику специфики создания деятельности современных мини-музеев в детском саду в России. Приведите примеры.
5. Провести анализ сайта ЮНЕСКО по направлению поддержки развитию деятельности детских музеев при Международном совете музеев (ICOM — ИКОМ).

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем

1. «Мусейоны» и их место в жизни общества Древней Греции.
2. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.
3. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе.
4. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев.
5. Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).
7. Причины возникновения детских музеев. Детские музеи в России.
8. Американская модель детского музея.
9. Европейская модель детского музея.
10. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Литература:

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие/ Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с. - http://ru.znatock.com/docs/index-37.html?page=2
2. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
3. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с.

Практическое занятие 3-4.

Тема 3. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории. Дошкольники в музее.

Цель занятия: анализ особенностей образовательной среды музея и присутствия дошкольников в музее.

Основные понятия: музейно-образовательная среда, музейная аудитория, музейно-педагогическая деятельность, направления и принципы музейно-педагогической деятельности, мины-музеи в ДОУ.

Вопросы для обсуждения с мини-презентацией:

1. Образование в пространстве музея.
2. Специфика педагогического процесса в музее.
3. Направления музейно-педагогической деятельности: информирование, обучение, развитие творчества, общение, рекреация.
4. Основные принципы музейно-педагогического процесса: интерактивность; комплексность; программность.
5. Понятие «музейная аудитория» и их классификация.
6. Психолого-педагогические особенности музейной работы с дошкольной аудиторией.
7. Мини-музеи в детском саду как эффективная образовательная среда.

Практические задания:

1. Придумать названия и тематические направления мини-музеев в детском саду и разработать проект одного мини-музея и программу ее функционирования в ДОУ (можно учитывать особенности регионального образовательного компонента Ивановской области).

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем

1. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения.
2. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда.
3. Мини-музеи в детском саду их характеристика. Принципы их создания.
4. Принципы реализации гуманистического подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды.
5. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея.
6. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений у дошкольников.

Написать эссе

1. Каким должен быть современный музейный педагог? (обоснуйте ответ).

Литература:

4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие/ Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с. - http://ru.znatock.com/docs/index-37.html?page=2

5. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
6. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с.

Практическое занятие 5-6.

Тема 4. Методы и формы музейной педагогики. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности.

Цель занятия: формирование представлений о методах и формах музейной педагогики.

Вопросы для обсуждения:

1. Способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельности аудитории.
2. Методы музейной педагогики. Активные и интерактивные методы, применяемые в музейной воспитательно-образовательной среде с дошкольниками.
3. Классификация форм работы с музейной дошкольной аудиторией: индивидуальные, групповые и массовые. Групповые формы: экскурсия, музейный кружок, клуб при музее, бал, квест, музейный урок, лекция, музейный семинар, мастер-класс, студия, творческая лаборатория при музее и пр. Массовые формы: праздники, фестивали, ярмарки, акции.
4. История зарождения музейной экскурсии.
8. Специфика музейной экскурсии. Классификация экскурсий.
9. Типы экскурсии в образовательной практике художественного музея: ознакомительная, образовательная, развивающая и воспитательная.
5. Мастерство экскурсовода.
6. Подготовка и проведение экскурсии. Особенности экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста.

Практические задания:

1. Разработать план-конспект проведения квест-игры с дошкольниками в краеведческом музее.
2. Разработать программу проведения мастер-класса в художественном музее.
3. Разработать конспект праздника (ярмарки, акции) в музее для дошкольников(вид музея выбирает студент).
4. Разработать воспитательную экскурсию в музее (вид музея выбирает студент).

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем:

1. Требования к реализации активных и интерактивных методов и форм в музейной воспитательно-образовательной среде.
2. Кружок и студия в музее.
3. Формы культурно-образовательной деятельности музеев и специфика их использования.
4. Лекция, ее разновидности в отечественных музеях. Консультация в музее, ее основные формы.
5. Музейный культурно-просветительский клуб (особенности организации). Творческие конкурсы, проводимые музеем для дошкольников.
6. Музейный праздник для дошкольников. Экскурсия. Игра.
7. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг.
8. Становление и развитие экскурсионного дела в системе образования.
9. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода.
10. Подготовка и проведение экскурсии с детьми дошкольного возраста.
11. Просветительная модель музея и его роль в становлении просветительной модели в образовательной среде (модель Н.Ф. Федорова).

Практическое задание:

1. Разработать тематический план музейных праздников для дошкольников.

2. Заполнить таблицу, предложив формы работы с посетителем наиболее соответствующие направлениям музейной педагогики (информирование, обучение, удовлетворение потребности в общении, удовлетворении потребности в творчестве, рекреационное направление. Направление студент выбирает самостоятельно).

   Например, направление музейной педагогики – информирование.

Форма	Аудитория	Преобладающий метод педагогического воздействия	Проверка эф фективности

1. Разработать программу музейной экскурсии с детьми дошкольного возраста (выбор музея, аудитории, тематики принадлежит студенту).
2. Создать на основе предложенных в учебно-методическом пособии рекомендаций концепцию формы работы в музее с дошкольниками (выбор музея, аудитории, тематики, направления принадлежит студенту).

Литература:

1. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие / Н.П. Иванова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 214 с.
2. Музей и личность/ отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007. 168 с - http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Lich.pdf
3. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
4. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.

Практическое занятие 7-9.
Тема 5. Современные музейно-педагогические технологии.
Цель занятия: формирование представлений о современных музейно-педагогических технологиях и умений и навыков их реализации на практике.
Вопросы для обсуждения:

1. Внедрение компьютерных образовательных технологий музеях с подключением к сети INTERNET.
2. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности.
3. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях.
4. Проектная деятельность как новая технология музейного дела. Особенности проектной деятельности дошкольников в условиях музея.
5. Эдьютейнмент – как особый тип образовательной технологии, который основывается на развлечении и формировании первичного интереса к предмету с получением удовольствия от процесса обучения и стойким интересом к процессу обучения.

6. Арттерапия в музейно-педагогическом процессе. Виды арттерапии и ее педагогические особенности.
7. Возможности музейной арттерапии в адаптации дошкольника в современном социуме.

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем:

1. Сочетание онлай- и офлайн технологий в музейно-образовательной деятельности.
2. Аналоговая и виртуальная реальности в музейной педагогике.
3. Аналоговая и цифровая культура в музейной среде.
4. Проект как ресурс развития музея.
5. Дошкольные организации как партнеры музея в проектной деятельности.
6. Арттерапия дошкольников как явление современной жизни и реализация ее в музейной среде.

Практические задания:

1. С помощью информаций из сайтов музеев Москвы и Ивановской области проанализируйте создание рекреационно-образовательных программ для дошкольников (возьмите один музей г. Москвы и один из Ивановской области на ваше усмотрение). В сравнительном анализе следует указать следующее:

Названия музея		
Направление Тематика программы		
Достоинства		
Недостатки		
Что нуждается изменить		

2. Укажите, как можно использовать технологию «Эдъютейнмент» при проектировании музейно-педагогической программы для дошкольного возраста в музее разного профиля. Приведите пример (выбор профиля музея по желанию студента).
3. Провести анализ виртуальной программы музейно-педагогической деятельности для дошкольников на примере разного профиля музеев России, в том числе и краеведческого музея г.Шуя.
4. «Эдьютейнмент – это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях» (Н.А. Кобзева).
5. Провести анализ программы арттерапии для дошкольников в музейной среде (материалы для анализа можете взять в Интернете).

Литература:

1. Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие / Н.П. Иванова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 214 с.
2. Музей и личность/ отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007. 168 с - http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Lich.pdf
3. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
4. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.

Практическое занятие 10-12

Тема 6. Взаимодействие музея и дошкольных образовательных организаций

Цель занятия: формирование представлений о взаимодействии дошкольных образовательных организаций и музеев; формирование навыков создания музейно-педагогических программ как научно-методической основы продуктивного взаимодействия музея и системы образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Сотрудничество музея и дошкольных образовательных организаций по основным направлениям культурно-образовательной работы музея.
2. Музейно-педагогические программы как научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования (на примере дошкольной образовательных организаций).
3. Типы и задачи музейно-педагогических программ.
4. Принципы построения и определения целей, содержания, средств и методов, адресата и времени реализации музейно-педагогической программы. Структура программы.
5. Оценка эффективности музейно-педагогических программ.
6. Базовые формы музейно-педагогических программ их связь с образовательно-воспитательной и рекреационной функциями музеев.

Практическое задание:

1. Посетить Шуйский краеведческий музей, ознакомиться с его экспозицией, написать творческий отчёт на основе самостоятельно разработанного плана в соответствии с целями и задачами музейной педагогики.
2. Ознакомиться и провести анализ музейно-педагогической программы в условиях взаимодействия детского сада с музеем (материалы можете находить в Интернете). Оценить эффективность музейно-педагогического взаимодействия.
   Опираясь на материалы учебно-методического пособия, создайте авторский проект музейно-педагогической программы для дошкольников в краеведческом музее г. Шуя. Предложите тематико-календарное планирование. При этом следует формы работы с аудиторией должно быть не- сколько (не менее трех). Заполнить таблицу.

Тематико-календарный план

Дата	*Тема*	*Форма*	*Место проведения*	*Время проведения*	*Примечание*

3. Соберите информацию о музее Деда Мороза в Великом Устюге. (из сайта музея). К какому типу музеев вы его отнесете? Можно ли использовать идею создания такого музея для создания мини-музея в детском саду? Предложите тематико-календарное планирование.

Подготовьте доклад по одной из предложенных тем:

1. Проблема типологии музейно-педагогических программ и ее разработка современными российскими музейными педагогами (Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, О.А. Ботякова, Т.В. Галкина).
2. Традиционные и инновационные формы музейно-педагогических программ дошкольной образовательной организации.

3. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования.

Написать эссе (на выбор)

1. Каковы источники музейно-педагогических идей, влияющих на развитие образования в детском соду?
2. Нужно ли России интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство в рамках развития мирового детского музейного дела?

Литература:

1. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.
2. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
3. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N11. - С. 24-29
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
5. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

Темы сообщений и докладов

1. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения.
2. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда.
3. Мини-музеи в детском саду их характеристика. Принципы их создания.
4. Принципы реализации гуманистического подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды.
5. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея.
6. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений у дошкольников.
7. «Мусейоны» и их место в жизни общества Древней Греции.
8. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.
9. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе.
10. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев.
11. Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев.
12. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).
13. Причины возникновения детских музеев. Детские музеи в России.
14. Американская модель детского музея.
15. Европейская модель детского музея.
16. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
17. Требования к реализации активных и интерактивных методов и форм в музейной воспитательно-образовательной среде.
18. Кружок и студия в музее.

19. Формы культурно-образовательной деятельности музеев и специфика их использования.
20. Музейный культурно-просветительский клуб (особенности организации). Творческие конкурсы, проводимые музеем для дошкольников.
21. Музейный праздник для дошкольников. Экскурсия. Игра.
22. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг.
23. Становление и развитие экскурсионного дела в системе образования.
24. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода.
25. Подготовка и проведение экскурсии с детьми дошкольного возраста.
26. Просветительная модель музея и его роль в становлении просветительной модели в образовательной среде (модель Н.Ф. Федорова).
27. Сочетание онлай- и офлайн технологий в музейно-образовательной деятельности.
28. Аналоговая и виртуальная реальности в музейной педагогике.
29. Аналоговая и цифровая культура в музейной среде.
30. Дошкольные организации как партнеры музея в проектной деятельности.
31. Арттерапия дошкольников как явление современной жизни и реализация ее в музейной среде.
32. Проблема типологии музейно-педагогических программ и ее разработка современными российскими музейными педагогами (Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, О.А. Ботякова, Т.В. Галкина).
33. Традиционные и инновационные формы музейно-педагогических программ дошкольной образовательной организации.
34. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования.

Примерная тематика рефератов

1. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
2. Музейный педагог как профессия в системе дошкольного образования.
3. Образовательная специфика музея.
4. Музейно-педагогический процесс.
5. Понятие «музейная коммуникация».
6. Возможности, цели и задачи «музейной коммуникации».
7. Гуманизация в музейно-педагогическом процессе.
8. Личностные качества музейного педагога.
9. Профессиональные качества музейного педагога.
10. Цели и задачи музейно-педагогического процесса.
11. Мини-музеи в детском саду.
12. Формы, методы и средства работы музейного педагога с детской аудиторией.
13. Пути и средства повышения эффективности подачи музейной информации.
14. Музейная педагогика для дошкольников.
15. Мини-музей в детском саду.
16. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания.
17. Мини-музей в ДОУ как средство художественно-эстетического воспитания.
18. Мини-музей в ДОУ как средство духовно-нравственного воспитания.
19. Мини-музей в ДОУ как средство экологического воспитания.
20. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания».
21. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательнойдеятельности музея.
22. Музейные педагоги: теоретики и практики.

Темы эссе

2. Каковы основные принципы музейной педагогики в настоящее время?
3. Охарактеризуйте современную педагогическую деятельность музее в России. В чем видите плюсы и минусы?
4. Каковы перспективы Вашей педагогической деятельности в области музейной педагогики?
5. Каковы источники музейно-педагогических идей, влияющих на развитие образования в детском соду?

6. Как Вы думаете, каков сегодня статус музейного педагога? Какие перспективы для его развития?

7. Нужно ли России интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство в рамках развития мирового детского музейного дела?

8. Каким должен быть современный музейный педагог? (обоснуйте ответ).

Приложение 2.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музейная педагогика»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от_____20__ г. №___
Заведующий кафедрой
_____ В.И. Мишанина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Музейная педагогика»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование; Дополнительное образование

Квалификация выпускника
Бакалавр

Шуя

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

«Музейная педагогика»

УК-5, ПК-7

№ п/н	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Форма промежуточной аттестации
1.	Тема 1. Введение в курс «Музейная педагогики».	УК-5	Тестирование	Зачет
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития музейной педагогики.			
3.	Тема 3. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории. Дошкольники в музее		Творческие задания	
4.	Тема 4 Методы, формы и средства музейной педагогики. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности	ПК-7	Ответ на теоретический вопрос	
5.	Тема 5. Современные музейно-педагогические технологии			
6.	Тема 6. Взаимодействие музея и дошкольных образовательных организаций			

ПАСПОРТА И ПРОГРАММЫ КОМПЕТЕНЦИЙ

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения по УК
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к	Знать: – специфику философии как рациональной рефлексивной духовной деятельности; – основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте; – проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии, этики; – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; – место человека в историческом процессе, политической организации общества; – основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс; – основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; – важнейшие достижения

		историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Уметь: – анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; – применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности; – аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; – конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; – преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

			Владеть: – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; – приемами критической оценки научной литературы; – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс/семестр
Б1.О.01.01	История России	1 курс/1,2 семестры
Б1.О.06.18	Досуговая педагогика	1 курс/2 семестр
Б1.О.01.02	Философия	3 курс/5 семестр
Б2.В.01.02(П)	Производственная практика, технологическая практика (проектно-творческая), по предметно-методическому модулю	3 курс/5 семестр
Б1.О.01.05	Профессиональная этика	3 курс/6 семестр
Б1.В.01.ДВ.01.01	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире	5 курс/9 семестр
Б1.В.01.ДВ.01.02	Культурология	5 курс/9 семестр
Б1.В.03.ДВ.05.01	Художественный текстиль Ивановского края	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.05.02	Народные промыслы Ивановского края	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.06.01	Музейная педагогика	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.06.02	Краеведение в дополнительном образовании	5 курс/А семестр
Б2.О.06.08(П)	Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю	5 курс/А семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	5 курс/А семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	5 курс/А семестр

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения: -

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Культурно-просветительский	ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-7.1. Знает: технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды. ПК-7.2. Умеет: выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство.	Знать: - технологию составления культурно-просветительских программ; - историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды. Уметь: - выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

		ПК-7.3. Владеет: современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.	пространство. Владеть: - современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.	

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс/семестр
Б1.О.06.17	Культурно-просветительская деятельность	1 курс/2 семестр
Б2.В.01.02(П)	Производственная практика, технологическая практика (проектно-творческая), по предметно-методическому модулю	3 курс/5 семестр
Б2.О.06.05(П)	Производственная практика, педагогическая практика, в организациях дополнительного образования, по предметно-методическому модулю	4 курс/7 семестр
Б1.О.06.26	Организация семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.05.01	Художественный текстиль Ивановского края	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.05.02	Народные промыслы Ивановского края	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.06.01	Музейная педагогика	5 курс/А семестр
Б1.В.03.ДВ.06.02	Краеведение в дополнительном образовании	5 курс/А семестр
Б2.О.06.08(П)	Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю	5 курс/А семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	5 курс/А семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	5 курс/А семестр

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенции
УК-5, ПК-7

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Музейная педагогика» является зачёт. Для приёма/сдачи зачета используются тесты, творческие задания (кейс-ситуация) и задание реконструктивного уровня. На зачете обучающийся готовится к ответу письменно в течение 90 минут. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если по итогам тестирования, выполнения зачетного творческого задания и задания реконструктивного уровня он набирает от 17 до 30 баллов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если по итогам тестирование, выполнения зачетного творческого задания и задания реконструктивного уровня он набирает менее 17 баллов.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Музейная педагогика**»**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
Зачтено	зачтено	Зачтено	не зачтено
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ФОС)

Примерные теоретические вопросы с анализом к зачету:

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Динамика форм культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория, ее основные параметры.
8. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
9. Проблемы взаимодействия музеев и дошкольных образовательных организаций.
10. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея.
11. Детские музеи в России.
12. Реклама музея и его образовательных программ.
13. Организация культурно-образовательной деятельности музея.
14. Этика музейного работника.
15. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
16. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.
17. Музейно-образовательная программа Фройзенталя.
18. Музейно-образовательные взгляды Д.А. Шмидта.
19. Музейно-образовательные взгляды А.У. Зеленко.
20. Музейно-образовательные взгляды А.В. Бакушинского.
21. Музейно-образовательные взгляды Н.И. Романова.
22. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
23. Методы воздействия на музейную аудиторию.
24. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал.
25. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлениобразовательно-

воспитательного процесса.

26. Музейная культура посетителя.
27. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательнымпроцессом.
28. Особенности работы музея с детской аудиторией.
29. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательнойдеятельности музея.
30. Музейный праздник: сущность новой формы.
31. Проверка эффективности культурно-образовательных программ иотдельных форм работы.
32. Культурно-образовательные программы как современный этап вразвитии музейной коммуникации.
33. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.
34. Воспитательный потенциал мини-музеев в детском саду.
35. Взаимодействие детских садов с музеями с рамках культурно-образовательных программ.

2. Критерии оценивания теоретического вопроса с анализом

Критерии	кол-во баллов
знание материала (содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебником; не полно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; не раскрыто основное содержание учебного материала)	0-1
последовательность изложения (содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; последовательность изложения материала недостаточно продумана; путаница в изложении материала)	0-1
владение речью и терминологией (материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; допущены ошибки в определении понятий)	0-1
применение конкретных примеров (показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; приведение примеров вызывает затруднение; неумение приводить примеры при объяснении материала)	0-1
знание ранее изученного материала (продемонстрировано усвоение раннее изученного материала; с трудом вспоминает раннее изученный материал; незнание ранее изученного материала)	0-1
уровень теоретического анализа (показано умение делать обобщение, выводы, сравнение; обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя; полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения)	0-1
степень самостоятельности (содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов; содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок; содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала)	0-2

степень активности в процессе (принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала; принимает роль пассивного слушателя)	0-2
максимальный балл	10

Творческие задания:

Вариант 1.

Заполнить таблицу, предложив формы работы с дошкольниками наиболее соответствующие направлениям музейной педагогики: информирование, обучение, удовлетворение потребности в общении, удовлетворении потребности в творчестве, рекреационное направление.

Выбор типа музея, аудитории, тематики принадлежит студенту.

Форма	Аудитория	Преобладающий. метод педагогического воздействия	Проверка эффективности

1. В графу «форма» заносится не менее пяти форм, наиболее соответствующих тому или иному направлению работы с посетителем (например, дети 5–7 лет т.д.).
2. В колонку «преобладающий метод педагогического воздействия» написать те из методов, которые наиболее соответствуют психологическим характеристикам той или иной аудитории, избранной студентом и обозначенной в колонке «аудитория».
3. Колонка «проверка эффективности музейно-педагогического воздействия должна содержать те формы, которые дают возможность выявить степень усвоения музейной информации аудиторией.

Вариант 2.

Разработать модель или схему будущего мини-музея в детском саду.
Определить тему мини-музея (например, «Музей куклы», «Музей книжки», «Музей хлеба» и т.д.). Указать цель, задачи. Выбрать место, в котором он будет находиться (групповое помещение, раздевалка, холл). Определить содержание экспозиции. Рассмотреть варианты участия в создании музея детей и родителей. Определить перспективы развития. Отметить достоинство недостатки, что нуждается в изменении.

Критерии оценки кейс-задач.

подробная аргументация правильности решения; (продемонстрировано раскрытие темы и целей в полном объеме; не полно раскрыты тема и цели, но показано общее понимание вопроса; не раскрыты тема и цели задания)	0-3

знание теоретических аспектов решения кейса (содержание полностью соответствует теме и целям, сформулированным в задании; содержание соответствует частично теме и целям, сформулированным в задании; содержание не соответствует теме и целям, сформулированным в задании)	0-3
ссылка на законы, закономерности и т.д (материал изложен грамотным языком, с точным использованием законов изакономерностей; в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; допущены ошибки в определении понятий)	0-2
прогнозирование ситуации (содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; последовательность изложения материала недостаточно продумана; путаница в изложении материала)	0-1
Выводы и рефлексия (дает правильные, аргументированные выводы, осмысленно подходит к анализу возникновения проблемы; выводы недостаточно продуманы, слабо фиксирует свои профессиональные позиции; допускает ошибки не уверен в выводах)	0-1
Всего	0-10

Тест-билет

1 Что не соответствует характеристике основных признаков музейнойаудитории:

+А) Профессиональная принадлежность и архетип.

Б) Возраст и образовательный уровень.

+В) Профессиональная принадлежность и место жительства.

3. Интерактивность в условиях музея это:

А) Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

Б) Метод, дающий возможность посетителю активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

+Г) Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный и вербальный каналы восприятия.

4. Коллекция музейная:

+А) Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

Б) Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

В) Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

5. Музейно-педагогический процесс это:

+А) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.
Б) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов егоструктуры.
В) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

6. Технология музейно-педагогическая это:
+А) Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
Б) Совокупность знаний, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
В) Совокупность психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

7. Что есть образовательная деятельность музея:
+А) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личностимузейными средствами.
Б) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью.
В) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

8. Составляющими музейно-педагогического процесса являются:
А) Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
Б) Музейный педагог и музейный зритель.
+В) Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественноевосприятие.

9. Музейно-педагогическая программа:
А) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.
+Б) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику и особенности посетителя.
В) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику возрастных особенностей посетителя.

10. Что такое арт-терапия:
А) Использование искусства методом психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессесвоего развития.
+Б) Использование искусства с терапевтическими целями.
В) Метод использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей.

11. Использование системы общественных отношений музею необходимо для:
+А) Для мониторинга и прогнозирования событий, а также своевременной и адекватной реакции на динамику процессов, происходящих в обществе.
Б) Для мониторинга и прогнозирования событий.
В) Для своевременной и адекватной реакции на динамику процессов, происходящих в обществе.

12. Система музейной коммуникации это:

А) Музей как институт, посетители, партнеры музея.
Б) Музей как институт, посетители, партнеры музея, презентации, пресс-конференции.
+В) Музей как институт, посетители, партнеры музея презентации, пресс-конференции, выставки, приглашение знаменитостей.

13. Музейная реклама это:
А) Реклама самого музея формирующая долговременный имидж.
+Б) Комплексное изучение рынка, система мер способствующая развитию иформированию спроса на выставки и экспозиции.
В) Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности.
Г) Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее.

14. Что не относится к задачам музейного маркетинга:
А) Формирование имиджа.
Б) Содействие увеличению посещаемости музея.
+В) изучение потребностей посетителей, сегментация их состава, выявление целевой аудитории; широкое распространение информации о музее, формирование позитивной оценки и создание положительного имиджа музея.

15. Создание общедоступных экспозиций, веком развития музеев ориентированных на выполнение общеобразовательных задач был:
+А) XIX в.
Б) XX в.
В) XVIII в.

16. Концепция какого музея легла в основу теории и практики всех видовучебных музеев, основанных в XIX- XX в.:
+А) Университетский музей.
Б) Музей изящных искусств и драгоценностей.
В) Минералогический музей.

17. Какой из перечисленных музеев первый детский музей в мире:
+А) Детский музей в Бруклине.
Б) Музей сказки в Москве.
В) Детский музей в Каракасе.

18. Педагогика художественного музея - это направление:
+А) Музейной педагогики.
Б) Общей педагогики.
В) Педагогики гуманистической.

19. Создателем школы творческой экскурсии был:
+А) А.В. Бакушинский.
Б) Б.А. Столяров.
В) Юхневич М.Ю.

20. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»: Музейной педагогики.
А) Н. Федоров.
Б) Ф.И. Шмит.
+В) Г. Фройденталь.

21. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был:
+А) Д. Гудд.
Б) Д. Рескин.
В) Р. Вайер.

Лист ответов

№ п/п	Варианты ответов	Баллы за правильные ответы
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
Всего баллов:		

*Критерий оценивания:*1 правильный ответ – 0,5 баллов.

- ✓ ***Примечание.*** Студент должен освоить все дидактические единицы, max=10 баллов.